

## Критеријум оцењивања – други страни језик од V до VIII разреда

Ученик се оцењује на основу усмене провере знања, писмене провере знања и практичног рада, а у складу са програмом изборног предмета. У току полугодишта најмање једна оцена треба да буде на основу усмене провере постигнућа ученика.

Ученик се оцењује и на основу активности и његових резултата рада, а нарочито излагања и представљања презентација, постера, резултата истраживања, писања мејлова и др., домаћих задатака, учешћа у различитим облицима групног рада у складу са програмом наставе и учења, односно школским програмом.

У оквиру формативног оцењивања наставник прикупља информације о постигнућима ученика и бележи активности ученика током наставе. Резултати формативног вредновања на крају циклуса исказују се и сумативно, бројчаном оценом.

Из другог страног језика ученици имају по један писмени задатак и два контролна задатка по полугодишту, осим у петом разреду, када немају писмени задатак у 1.полугодишту. По завршеним темама се раде диктати .

Бројчана оцена из изборног програма други страни језик, у току школске године, утврђује се на основу следећих критеријума: оствареност исхода, самосталност у раду и ангажовање ученика.

Оцену одличан (5) добија ученик који у потпуности показује способност трансформације знања и примене у новим ситуацијама; лако и логички повезује чињенице и појмове; самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; решава проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у потпуности критички расуђује; показује изузетну самосталност уз изузетно висок степен активности и ангажовања.

Оцену врло добар (4) добија ученик који у великој мери показује способност примене знања и логички повезује чињенице и појмове; самостално изводи закључке који се заснивају на подацима; решава поједине проблеме на нивоу стваралачког мишљења и у знатној мери критички расуђује; показује велику самосталност и висок степен активности и ангажовања.

Оцену добар (3) добија ученик који у довољној мери показује способност употребе информација у новим ситуацијама; у знатној мери логички повезује чињенице и појмове; већим делом самостално изводи закључке који се заснивају на подацима и делимично самостално решава поједине проблеме; у довољној мери критички расуђује; показује делимични степен активности и ангажовања.

Оцену довољан (2) добија ученик чија су знања, која је остварио, су на нивоу репродукције, уз минималну примену; у мањој мери логички повезује чињенице и појмове и искључиво уз подршку наставника изводи закључке који се заснивају на подацима; понекад је самосталан у решавању проблема и у недовољној мери критички расуђује; показује мањи степен активности и ангажовања.

Оцену недовољан (1) добија ученик чија знања, која је остварио, нису ни на нивоу препознавања и не показује способност репродукције и примене; не изводи закључке који се заснивају на подацима; критички не расуђује; не показује интересовање за учешће у активностима нити ангажовање.

Провера постигнућа ученика путем практичног рада се може урадити путем израде презентација, пројеката, паноа...

Оцењивање се примењује и ако ученик оствари пласман на такмичењима рачунајући од општинског и то оценом 5 (одличан).

Закључна оцена за успех из изборног програма други страни језик, не може да буде мања од:

- 1) одличан (5), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена најмање 4,50;
- 2) врло добар (4), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 3,50 до 4,49;
- 3) добар (3), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 2,50 до 3,49;
- 4) довољан (2), ако је аритметичка средина свих појединачних оцена од 1,50 до 2,49.

Закључна оцена на полугодишту не узима се у обзир приликом утврђивања аритметичке средине на крају другог полугодишта. Уколико ученик није задовољан предложеном закључном оценом на полугодишту или крају школске године, ради полугодишњи односно годишњи тест у зависности да ли је у питању крај првог полугодишта или крај школске године. Добијена оцена се уписује у дневник и поново се на основу аритметичке средине свих уписаних оцена утврђује закључна оцена.

#### Критеријуми за оцењивање писаних провера знања:

ОЦЕНА	ПРОЦЕНТИ
1	0-29%
2	30%-49%
3	50%-69%
4	70%-84%
5	85%-100%

#### Критеријуми вредновања и оцењивања у настави српског језика и књижевности

##### ОДЛИЧАН (5)

#### Књижевност

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и **потпуно самостално** уме да опише свој доживљај и да **процени** основни тон певања, приповедања или драмске радње. **Самостално тумачи** различите елементе књижевног дела. Зна карактеристике народне и ауторске књижевности и **уме самостално** да их пронађе и образложи у конкретном тексту. **Проналази и именује** стилске фигуре, и уме да их користи у усменом и писменом изражавању. **Аргументовано брани постављене тезе** током интерпретације књижевног текста, **повезује и примењује** стечена знања на новим текстовима. **Критички се осврће** на прочитани текст, има развијене способности да процењује, **самосталан је и лако** долази до решења. Редовно чита домаћу лектуру и

учествује у интерпретацији. На часовима је **увек активан** и учествује у анализи нових текстова, **чита више** од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.

### Језик

Ученик у **потпуности** са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да **уме потпуно самостално да примени** стечена знања. **Зна** правописна правила и **доследно их самостално примењује** у писаним радовима. Успешно пише по диктату и **уме самостално** да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). У **потпуности правилно** изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.

### Језичка култура

Говорну поруку изговара **потпуном и правилном реченицом** и **врло успешно** самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и **показује логичну и емоционалну изражајност** у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, **занимљиви, креативни и маштовити**. Самостално проналази тражене информације у тексту.

## ВРЛО ДОБАР (4)

### Књижевност

Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и **готово (у потпуности) самостално** уме да опише свој доживљај и да **одреди** основни тон певања, приповедања или драмске радње. Самостално уме да одреди књижевни род и врсту и да анализира **готово** све елементе композиције. Зна карактеристике народне и ауторске књижевности и **уме самостално** да их пронађе у конкретном тексту. **Потпуно усваја** стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању. **Потпуно усваја** књижевне термине и појмове и **углавном** их препознаје у тексту. Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, **углавном самостално** повезује и примењује стечена знања на новим текстовима. **Углавном је самосталан** и долази до решења. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, **често** чита више од оног што је задато и **често** се служи осталим изворима знања.

### Језик

Ученик **готово у потпуности** са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да **уме углавном без грешке** да примени стечена знања. **Зна** правописна правила и **доследно их самостално** примењује у писаним радовима. Успешно пише по диктату и **уме самостално** да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). У **потпуности правилно изговара** гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.

### Језичка култура

Говорну поруку изговара **потпуном и правилном реченицом** и **успешно** самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и

**углавном** показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, **углавном** тачно написани, композицијски утемељени. Самостално проналази тражене информације у тексту.

### ДОБАР (3)

#### Књижевност

Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и **делимично** уме да опише свој доживљај и да **уз помоћ наставника** одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. **Самостално** уме да одреди књижевни род и **тражи помоћ** при одређивању врсте. **Уз подстицај одређује** неке елементе композиције. Зна карактеристике народне и ауторске књижевности. **Зна дефиниције** стилских фигура, **уз помоћ наставника или вршњака препознаје** их у тексту. **Делимично** усваја књижевне термине и појмове и **понекад учествује** у интерпретацији. **Повремено** чита домаћу лектуру и **понекад** учествује у интерпретацији. На часовима је **каткад** активан и **не користи** додатне изворе знања

#### Језик

Ученик **уме да дефинише** наставне садржаје из граматике, **памти их и репродукује** али **не учи редовно** па **греш** у примени стечена знања. **Зна** правописна правила и **делимично** их примењује у писаним радовима. Делимично успешно пише по диктату и уме да одговори на питања али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа). Правилно изговара гласове и **понекад греш** у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.

#### Језичка култура

Говорну поруку, одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, препричава и описује **уз помоћ** наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су **делимично** садржајно разрађени, **делимично** тачно написани, композицијски утемељени. **Уз помоћ** проналази тражене информације у тексту.

### ДОВОЉАН (2)

#### Књижевност

Ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и **понекад делимично** уме да опише свој доживљај и да **уз помоћ наставника понекад** одреди основни тон певања, приповедања или драмске радње. **Понекад уз помоћ** уме да одреди књижевни род и **стално тражи помоћ** при одређивању врсте. **Уз подстицај ретко одређује** неке елементе композиције. **Разликује** народну од ауторске књижевности. **Препознаје** неке књижевнотеоријске појмове **уз подстицај и помоћ**. **У већини случајева не** чита домаћу лектуру и **ретко** учествује у интерпретацији. На часовима је **ретко** активан.

### Језик

Ученик **ретко уме дефинише** наставне садржаје из граматике, **делимично их памти и репродукује** али **ретко учи па не уме** примени стечена знања. **Прави** веће правописне и граматичке **грешке**. Потребна је стална помоћ наставника. Углавном правилно изговара гласове и **углавном греша** у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.

### Језичка култура

**Ретко успева** да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и **поред помоћи** наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су **логички неповезани и садржајно сиромашни али у вези са темом, имају доста правописних, граматичких и стилских грешака**, али поштује форму.

## НЕДОВОЉАН (1)

### Књижевност

Ученик **нема развијено интересовање** за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ **не учествује** у интерпретацији. Нема основна књижевнотеоријска знања а због лошег читања не разуме текст. **Не чита** домаћу лектуру и **не учествује** у интерпретацији. На часовима је **пасиван**.

### Језик

Ученик **није усвојио** наставне садржаје из граматике, **не препознаје граматичке категорије**. **Нема предзнања па тешко прати** наставу, **пасиван и незаинтересован**. **Не прихвата помоћ** ни савете наставника.

### Језичка култура

**Не успева** да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и **поред помоћи** наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су **логички неповезани и садржајно сиромашни и нису у вези са темом, не поштује правописну и граматичку норму**. **Тешко се изражава** а техника читања **не задовољава**.

### **Критеријуми за оцењивање писмених задатака/вежби:**

Писмени задаци су провера савладаности писменог изражавања ученика и подразумевају учеников самостални рад. Уколико наставник утврди да је ученик преписао (плагирао) туђ рад у било којој мери, сматра се да ученик није одговорио на задатак и добија оцену недовољан (1). Наставник је дужан да укаже на изворе одакле је рад преписан (слика екрана, линк, са датумом када је погледан од стране наставника), и да на тај начин документује преписано.

Уколико наставник нађе два (или више) иста задатка код различитих ученика, како садржински или по сличним грешкама, сматра се да ученици нису написали задатак без обзира ко је од кога преписао и задатак се за те ученике понавља.

Све писане провере знања треба писати писаним словима читко и уредно.

		оцена
САДРЖАЈ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ученик је добро одабрао примере којима може да аргументује став о задатој теми;</li> <li>- Грађа је богата и адекватна.</li> </ul>	5-4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основна теза (став, поглед на тему) није представљена у довољној мери јасно;</li> <li>- Недовољно грађе (непоткрепљено, уопштено).</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основна идеја није саопштена;</li> <li>- Грађа или њени делови нису у вези са темом, односно недовољно исказана (кохерентна) повезаност текста;</li> <li>- Садржаји се везују за препричавање фабуле.</li> </ul>	1-2
КОМПОЗИЦИЈА	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грађа је организовано изложена;</li> <li>- Одабрана грађа има видљиву и логичку језичко - смисаону повезаност;</li> <li>- Подела грађе на делове (пасусе, тј. увод, разраду и закључак) је сврсисходна;</li> <li>- Свака реченица је нова мисао, без понављања;</li> <li>- Мисли се развијају прогресивно, напредујући према пуном одговору на тему;</li> </ul>	5-4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Логичност редоследа излагања није поштована у довољној мери;</li> <li>- Подела грађе на делове (пасусе, тј. увод, разраду и закључак) је са мањим одступањима;</li> <li>- Мисли се не развијају прогресивно, има понављања или враћања.</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несређена и нејасна форма приповедања која губи ток или га нема;</li> <li>- Тешко се стиче слика о целовитости текста;</li> <li>- Мисао нејасна и неразвијена, нема јасних целина.</li> </ul>	1-2
ЈЕЗИК И ПРАВОПИС	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Богата и примерена лексика (разноврсност и оригиналност у избору речи у оквирима књижевног стандарда или функције датог језичког изражавања);</li> <li>- Синтаксички јасно обликовање исказа (јасна и прецизна реченица, прилагодљивост облику казивања – субјективан или објективан однос према датој предметности, без сувишног или недовољног у реченичкој структури);</li> <li>- Поштовање правописних правила на високом нивоу.</li> </ul>	5-4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сиромашан лексички фонд, употреба речи непознатог и неадекватног значења;</li> </ul>	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Честа употреба фраза које немају своје стилско оправдање, устаљеност израза, понављања речи;</li> <li>- Синтаксички коректно, али компликовано обликовање исказа (непотребно дуга и мање јасна реченица, нижа прилагодљивост форми приповедања – субјективан или објективан однос према датој предметности,);</li> <li>- Погрешно писање слова, речи и интерпункције, недоследности у писању негације, гласовних промена.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Језик недефинисан и сиромашан, препун колоквијализама и неадекватно употребљеног жаргона;</li> <li>- Избор речи неадекватан без унутрашње логике текста;</li> <li>- Нејасно и компликовано;</li> <li>- Понављање неправилних језичких облика (грешке у писању негације, гласовних промена, облика речи);</li> <li>- Недопустиве правописне грешке у односу на узраст ученика.</li> </ul>	1-2
УРЕДНОСТ	- Чист, прегледан и уредан задатак.	5-4
	- Задатак има мрље, жврљотине које нарушавају изглед текста, али не утичу на читљивост текста.	3
	- Неуредан и нечитак задатак	1-2
КРЕАТИВНОСТ И ОРИГИНАЛНОСТ	- Оригиналност и креативност у приступу теми и језичко-стилском изразу	/

### Критеријуми вредновања контролних задатака:

Контролни задаци (најављени, дужи од 15 минута) садрже питања из читања и разумевања прочитаног, књижевности, граматике и правописа:

### Структура задатака:

50% су задаци основног нивоа, 30% су задаци средњег и 20% напредног нивоа.

0 – 30% недовољан (1)

31 – 50% довољан (2)

51 – 70% добар (3)

71 – 85% врло добар (4)

86 - 100% одличан (5)

**Критеријуми вредновања групног рада:**

<b>НИВО/ОЦЕН А</b>	<b>РАД У ГРУПИ</b>	<b>ПОЗНАВАЊЕ ТЕМАТИКЕ</b>	<b>РЕШАВАЊЕ ЗАДАТКА</b>
<b>ВИСОК одговара оценама 4 или 5</b>	Ученик сарађује са свим члановима групе, уважава њихове потребе, пажљиво слуша друге, поштује договоре групе, не касни, своје обавезе извршава на време и тачно.	Ученик поседује знања, показује спремност да прикупља нове информације, активно подстиче размену идеја и знања са члановима групе и уважава њихове идеје, често поставља питања која се односе на тему.	Ученик је у потпуности посвећен решавању задатка групе. Даје предлоге како решавати задатак.
<b>СРЕДЊИ одговара оценама 3 или 4</b>	Ученик сарађује са члановима групе уз мање тешкоће, повремено има проблема у комуникацији али их самостално решава, своје обавезе извршава уз подсећање и опомињање.	Ученик поседује извесна знања и повремено суделује у размени идеја, повремено поставља питања која се односе на тему.	Ученик уз помоћ наставника и/или осталих чланова групе учествује у решавању задатка. Ретко има предлоге како решавати задатак али кад га добије ради по њему. Повремено има активности које не доприносе решавању задатка.
<b>НИЗАК одговара оценама 2 или 3</b>	Ученик повремено има сукобе у којима напада особе а не проблем, своје обавезе извршава ретко и делимично.	Ученик поседује мало знања и показује малу спремност да прикупља нове информације, ретко суделује у размени идеја, ретко поставља питања која се односе на тему.	Ученик минимално доприноси решавању задатака. Нема предлоге како решавати задатке и када добије предлоге слабо их реализује.
<b>НЕЗАДОВОЉ АВАЈУЋИ одговара оцени 1</b>	Ученик омета рад групе, доприноси неконструктивним сукобима и не извршава своје обавезе.	Ученик ништа не зна о теми и нема интересовање да сазна. Не учествује у размени идеја. Никад не поставља питања која се односе на тему.	Ученик омета решавање задатка.



**Провера постигнућа ученика обавља се на сваком часу. Ученик у дневнику васпитно – образовног рада може имати оцене из:**

- писмених задатака (4 у току школске године)
- контролних задатака дужих од 15 минута
- домаће лектире
- правописних вежби
- усмених одговарања
- свеске
- рецитације
- групног рада (пројеката)

### **Критеријуми оцењивања и вредновања у настави енглеског језика**

Од другог до четвртог разреда ученици се оцењују бројчано. Ученици се оцењују на основу:

- Усменог одговарања
- Писмене провере
- Сликовни диктати на основу слушања (означи на основу слушања тачан одговор; нацртај и обоји...)
- Активности ученика

1. Оцена усменим путем се добија на основу учениковог усменог одговора према следећој бројчаној скали:

Одличан (5) – ученик успешно савладава градиво из граматике и вокабулара и самостално примењује научене речи и изразе. У потпуности разуме основни смисао и главне информације у аутентичном разговору два или више саговорника. Течно и с лакоћом изражава осећања, жеље и расположења, описује себе и околину, школски контекст и приватан живот, свакодневне догађаје и навике. На једноставан начин излаже на задату тему и одговара на питања која се односе на њу. Успешно ради у различитим облицима рада. Сви ови критеријуми остварују се у оном обиму и степену у складу са планом и програмом за конкретан разред.

Врло добар (4) – ученик усвоја појмове, речи и изразе, а уз мању помоћ наставника их повезује и изводи закључке. Разуме основни смисао и главне информације у аутентичном разговору. Уз краће паузе и мању помоћ наставника, описује себе и своје непосредно окружење, свакодневне активности, своја осећања и изражава допадање и недопадање користећи једноставна језичка средства. Сналази се у различитим облицима рада. Сви ови критеријуми остварују се у оном обиму и степену у складу са планом и програмом за конкретан разред.

Добар (3) – ученик углавном разуме појмове, речи и изразе, може самостално да наведе граматичке појмове и појмове из вокабулара и објасни их уз делимичну помоћ наставника. Познаје и користи једноставније граматичке елементе и конструкције. Разуме општи смисао и најважније информације у једноставним текстовима. Поставља једноставна

питања о темама које одговарају његовим интересовањима. Захтеве обавља делимично и уз помоћ наставника.

Сви ови критеријуми остварују се у оном обиму и степену у складу са планом и програмом за конкретан разред.

Довољан (2) – ученик препознаје основне појмове, честе речи и једноставне изразе у јасном контексту и спором говору. Уз већу помоћ наставника разуме кратка, једноставна, разветлена и споро изговорена упутства. У стању је да изговори искључиво просте реченице и изрази најосновније потребе. Сви ови критеријуми остварују се у оном обиму и степену у складу са планом и програмом за конкретан разред.

Недовољан (1) – ученик не препознаје основне појмове, речи и изразе. Ни уз велику помоћ наставника не разуме најједноставније захтеве ни упутства. Не показује жељу за напредовањем нити ангажовањем.

2. Сликони диктат се најављује и оцењује бројчано по истој скали као и писмени задаци.

Скала оцењивања:

Распон Оцена

0 - 29% Insufficient (1)

30% - 49% Sufficient (2)

50% - 69% Good (3)

70% - 84% Very good (4)

85% - 100% Excellent (5)

\*Процентуална скала може да варира у зависности од постигнућа ученика, тежине задатака на писменој провери, ка више или мање, али не може да се разликује за више од 3%.

3. Активност ученика прати се континуирано и вреднује се током целе школске године. У активност улази и редовност/ благовременост/тачност израде и доношења домаћих задатака, као и редовно доношење материјала потребног за рад на часу. Степен самосталности у раду, степен ангажовања, иницијативе, начин остваривања сарадње у процесу учења са другим ученицима такође се вреднују кроз активност. Оцена из активности може бити од значаја и за општи успех ученика, најчешће у његову корист. Пројектне активности вреднују се у складу са показаним степеном самосталности, активности и ангажовања као и сарадње са осталим члановима групе, извођења закључака на основу прикупљених података и презентовања продукта пројекта.